

Mapovat příležitosti



TOLIK MOŽNOSTÍ,
KOLIK JICH JEN EXISTUJE!

Chceme-li něco zmapovat, chceme si udělat představu o možnотech potenciálních cílů, volně řečeno: toho, co všechno se dá dělat. Můžeme se přitom podržet charakteristik běžných map: jsou přesné a úplné.

Když víme, jaké činnosti jsou pro nás smysluplné a přenosné, (=přesně reagují na naše potřeby, odpovídají našim hodnotám apod.), můžeme přistoupit k další fázi a tou je přesně zmapovat, jaké konkrétní možnosti (volnočasových) aktivit se nabízejí. Vždy je dobré zvažovat také různé alternativy těchto možností.

Techniky improvizovaného divadla nám mohou pomoci naučit se zvažovat možnosti, které máme:

TECHNIKY IMPRO DIVADLA

Čas na aktivitu: 30-60 minut Počet účastníků neomezen Bez pomůcek

Prostřednictvím improvizovaného ztvárnění hraných scén účastníci simulojí reálné situace ze života. Opakovaně se dostávají do momentů, kdy musí řešit problémy, které životní situace přináší. Na samotném účastníkovi je najít řešení celé situace a přetavit ji v krátký divadelní výstup. Hledáním nepřeberného množství možností, jak situaci pojmit a řešit, si účastníci cvičí svou kreativitu.

Příklad realizace: Dva účastníci sehrávají předem zadanou situaci.

Na tlesknutí instruktora je jeden z dvojice vyštřídán někým jiným ze skupiny a scéna pokračuje až do dalšího tlesknutí. Tlesknout může i kdokoliv z dalších účastníků a nahradit jednoho z dvojice interpretů.

Návrhy situací: Vybíráte narozeninový dárek pro kamaráda a váháte mezi věcným darem nebo společným zážitkem...

Plánujete program na první rande s novým partnerem a váháte mezi večeří, procházkou, sportem...

PŘIJELI JSTE
NA KŘÍŽOVATKU
A NEVÍTE, ZDA
DOPRAVA NEBO
DOLEVA

DOSTALI
JSTE VÝPOVĚD
Z PRÁCE A VÁHÁTE,
CO UDĚLÁTE DÁL
...

Před samotnou aktivitou je dobré zařadit některou z improvizačních rozvíček, např. si mohou účastníci napříč kruhem posílat signál (tlesknutí).

S člověkem, kterému signál posílám, nejprve navážu oční kontakt. Následně se signálem posílají písmena, poté slabiky, celá slova.

Mapovat příležitosti

Je důležité nezůstávat u prvního nápadu, který máme!
Už když vymyslíme jednu alternativu, získáváme
možnost volby té lepší z obou variant.
Čím více alternativ, tím vyšší šance,
že zvolím tu nejlepší.

Vaše vlastní nápady k tématu:

umět zodpovědně zacházet s volným časem



Metody a techniky dramatické výchovy jsou univerzálně použitelné lze za jejich pomocí trénovat řadu různých dovedností (odkaz na metodický portál rvp.cz)